

## **Creatividad en el aula híbrida y online**

**Karina Salinas Rosales**

### **Resumen**

El impacto de la tecnología en la educación con la llegada del COVID, marcó una diferencia importante que no se había visto en años de reformas educativas. El uso de plataformas digitales para interactuar con el alumnado, ambientes virtuales, la implementación de tics y nuevos recursos digitalizados se volvió parte de la vida diaria de un docente. Este tuvo que capacitarse y adecuarse al nuevo estilo de enseñanza en línea haciendo uso de sus propios recursos y su creatividad, incluso utilizando su casa como aula y auto capacitándose para mejorar su práctica.

El trabajo docente es de suma importancia en el desarrollo de los alumnos, puede despertar la curiosidad o el interés por la materia que se imparte y generar un gusto por el estudio y el entusiasmo de ir a la escuela y aprender, aunque también puede generar los sentimientos opuestos. La creatividad y flexibilidad del docente es la que puede fomentar el salir de la rutina y hacer una experiencia diferente manifestando un compromiso por educar. ¿Cómo fomentar la creatividad en un modelo online o híbrido de educación? ¿Qué actividades pueden fomentar la creatividad tanto en el docente como en el alumnado? Este escrito es una reflexión de la creatividad dentro del aula híbrida, online y presencial.

**Palabras clave:** Creatividad, flexibilidad, docente creativo, modelo híbrido, modelo online

La creatividad se asocia con el cambio, la transformación, la innovación, generación de ideas y resolución de problemas en cualquier área que se presente; dentro del aula el proceso creativo empieza por el docente al ser un guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Pero ¿Qué es la creatividad? “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” Guilford (1952). “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños cuando este es asimilado en su pensamiento” Piaget (1964). Todo ser humano es creativo por naturaleza, la creatividad es innata y no debemos de limitarla bajo ninguna circunstancia, al contrario, es de suma importancia fomentarla para tener un mejor desarrollo personal e intelectual dentro y fuera del aula.

Un docente creativo muestra interés en el aprendizaje de sus alumnos, los escucha con atención para aprender de sus necesidades e inquietudes, los alienta y respeta creando una buena comunicación basada en respeto y busca sacar el potencial de cada uno de ellos. El docente debe de contar con habilidades para trabajar con claridad y eficacia sus objetivos, pero siendo flexible, busca cómo estimular la creatividad por medio de diferentes actividades y técnicas y sigue aprendiendo y capacitándose constantemente con y para los alumnos mostrando su compromiso por la educación. También explora metodologías que fomenten la reflexión y la indagación, y crea los espacios propicios para un ambiente de educación adecuado.

La creatividad es un elemento imprescindible de la innovación y en este caso, en el ámbito escolar es una herramienta fundamental para el docente y el alumno, no solo como forma de expresión, sino también como un impulso para buscar formas de enseñanza y diversidad de ambientes de aprendizaje. El proceso creativo no se limita solo a las actividades artísticas donde juega un papel vital, es un recurso de carácter inevitable para enfrentar la crisis de valores que se presenta en la actualidad, en donde la humanidad se encuentra atrapada por la tecnología y es necesario fomentar desde el aula para potenciar los talentos y despertar nuevas maneras de resolver problemas y dar soluciones a situaciones tan sencillas como complejas en todas las áreas, trabajar colaborativamente y al mismo tiempo auto aprender, sin dejar de lado las emociones que forman parte en este proceso.

Antes de la pandemia del COVID 19 la educación ya presentaba cambios significativos en el uso de los TICS, plataformas, MOOCS (massive open online course), juegos y aplicaciones educativas, etc. que poco a poco empezaban a tener relevancia al ser fuentes de información y aprendizaje a las cuales se puede acceder fácilmente con un click y acceso a internet, sin embargo el docente se mantenía en su modelo de enfoque tradicional centrado en la enseñanza cuando la educación digital ya requería una transición a un enfoque centrado en el aprendizaje y la digitalización de los recursos educativos. Al llegar la pandemia la educación cambia a modelo online y el docente aprende a desarrollar alternativas educativas y a poner en práctica ideas innovadoras que nos dan la oportunidad de hacer tendencia en el trabajo colaborativo y de este modo generar nuevos conocimientos. Este nuevo escenario permite interactuar con los estudiantes por plataformas y ambientes virtuales en donde la educación se vuelve digital, pero presenta una carga laboral mayor para el docente, involucra más a los padres de familia en el proceso educativo al tener que ser un apoyo para los menores y al mismo tiempo hay ausencia de socialización que puede desencadenar cuestiones emocionales y estrés.

Conforme ha pasado el tiempo, se ha buscado el retorno a las aulas y en este proceso aparece el modelo híbrido, que contempla tanto alumnos en línea como presenciales y modalidades sincrónicas (el docente y el alumno se escuchan, se leen y/o se ven en el mismo momento; independientemente de que se encuentren en espacios físicos diferentes.) y asincrónicas (interacción entre docente y alumno se realiza en espacio y momentos distinto) de trabajo. Este modelo educativo prácticamente nuevo, tiene grandes áreas de oportunidad aún por trabajar y explorar. El reto de todo este proceso de cambio en la educación es conseguir ese enlace entre la virtualidad y la presencialidad. Se debe analizar la evolución de los recursos didácticos y cuestionar la eficacia de estos, al mismo tiempo se deben de evaluar las limitaciones de la educación presencial, la cual ya no puede ser centralizada, ni dominante, no se puede regresar a la educación tradicionalista. El educador ya no puede ser el instrumento de información, se debe de buscar un enfoque por competencias, en donde exista un proceso de retroalimentación, comunicación e interactividad para aprender, siendo el docente un facilitador o guía con flexibilidad, que fomente la pluralidad y la individualización en el proceso. La enseñanza en pares, aprendizajes basados en proyectos,

actualización de contenidos, promover el pensamiento crítico, la inclusión, actividades creativas y artísticas, etc. son algunas propuestas que se pueden trabajar tanto de manera digital como tradicional y conjuntarlas en este modelo híbrido que pretende alcanzar a todo el alumnado.

“El docente tiene la posibilidad y la responsabilidad de ayudar a otras mentes a descubrir una de las más importantes lecciones de la vida, el aprendizaje” Zapata (2005). Más que enseñar contenidos, se trata de llevar al individuo a desarrollar una forma de ser en el mundo y de considerarse como un aprendiz a lo largo de su vida, y qué mejor manera que abordarlo con creatividad e innovación y con propuestas que incitan la imaginación del alumno y en estos momentos de constantes cambios y educación digital la exploración de dispositivos, tecnologías, aplicaciones, etc. de la mano de una buena capacitación harán que el docente y el alumno aprendan y resuelvan los problemas que vayan surgiendo en estas nuevas modalidades de clases haciendo historia como un parteaguas de la nueva educación.

### **Referencias bibliográficas**

Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions iEdicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona

Summo, Vincent; Voisin, Stéphanie; Téllez-Méndez, Blanca-Adriana. Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. VII, núm. 18, 2016, pp. 83-98. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México

Rama, Claudio. La nueva educación híbrida. En Cuadernos de Universidades. – No. 11 (2020). Ciudad de México: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, 2020. ISBN de la colección: 978-607-8066-35-3 139 pp. Ficha catalográfica del título de la serie: Cuadernos Universidades. México: UDUAL, 2021.

Creatividad en la Enseñanza. La necesidad de evolucionar desde lo tradicional hacia lo innovador. Núm. 8. Campus Educación Revista Digital Docente.

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/creatividad-la-ensenanza/>

Letelier S.M. (1992). Desarrollo creativo individual. Un enfoque docente. Programa políticas y gestión Universitaria. CINDA

**glosa**  
*revista de divulgación*