

María de Lourdes Sherry Irabién Amaya
ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL
1er cuatrimestre
Universidad del Centro de México
Octubre del 2018



“FANTASMAS DEL PASADO”

Nostalgia, nada más que nostalgia, eso es lo que siento cuando paso por esa calle antes llena de vida y ahora sumida en las ruinas. Esa calle en la que crecí y viví los mejores años de mi vida, hasta ese día, ese trágico día en el que todo cambió y aunque suene a cliché es cierto que la vida te puede cambiar en un segundo, fue así como en un segundo mi vida se desmoronó.

Era un día como cualquier otro, yo volvía de la escuela esperando encontrar la comida de mi mamá ya echa sobre la mesa, ese día mis padres y hermano llegaron temprano, era rara la vez que comíamos juntos, pero ese día sucedió.

Después de comer, como de costumbre salí con mis amigos, jugábamos al fútbol cuando todo comenzó, primero sentimos un leve temblor, alcancé a ver como algunos árboles y casas comenzaban a derrumbarse antes de sumergirme en la oscuridad. Desperté dos días después en el hospital no podía moverme, me sentía sin cuerpo como si sólo fuera una cabeza flotante, después de varios minutos de intentar moverme finalmente vi a una enfermera entrar a la habitación donde me encontraba, por la expresión en su cara presentí que tenía malas noticias y así fue, me dijo que hubo un temblor muy fuerte, que una rama había golpeado mi cabeza dejándome inconsciente, no podía creer todo lo que me decía pero la peor parte fue cuando me dijo que mi familia había fallecido debido a que la casa se derrumbó justo encima de ellos.

Finalmente me recuperé y me dieron de alta en el hospital, todos mis conocidos me decían que debía tener ánimo, seguir adelante, que afortunadamente no había perdido nada más, pero todos se equivocaban, en aquel accidente yo perdí todo, mi familia, mi vida, una infancia destruida, cómo seguir cuando se te ha quitado lo que más amas en el mundo.

Y ahora de adulto aún paso por esa calle, una calle antes llena de vida y que ahora está sumergida en las ruinas de melancolía, me detengo justo enfrente de donde se encontraba mi casa intentando recordar los rostros de mi familia, el rostro dulce de mi madre cocinando, papá llegando a casa después del trabajo, mi hermano tratando de convencer a papá para que le preste el carro, en fin, tantos recuerdos que así como vienen, así de rápido se los lleva el viento. Y juro que cuando me asomo por la ventana de esa casa en ruinas puedo ver a los fantasmas del pasado.

CONCLUSIONES

La imagen socialmente puede representar la soledad, el abandono. Cuando dejamos un lugar y después de cierto tiempo volvemos a él, regresando a nuestra memoria todos los recuerdos o bien, cuando lo vamos descuidamos, hasta dejarlo en el abandono.

La imagen puede representar el momento en que dejamos algo inconcluso hasta olvidarlo y en un sentido más “poético” representa nostalgia, desolación, depresión, abandono, tristeza, entre otras cosas.

BIBLIOGRAFIA

» Sociología, fotografía y modernidad. Págs. 13-25.

» Lo visual en la Sociología. Págs. 93-113.

