

Geometrías de la imaginación

Diseño e iconografía de San Luis Potosí

2014-2016

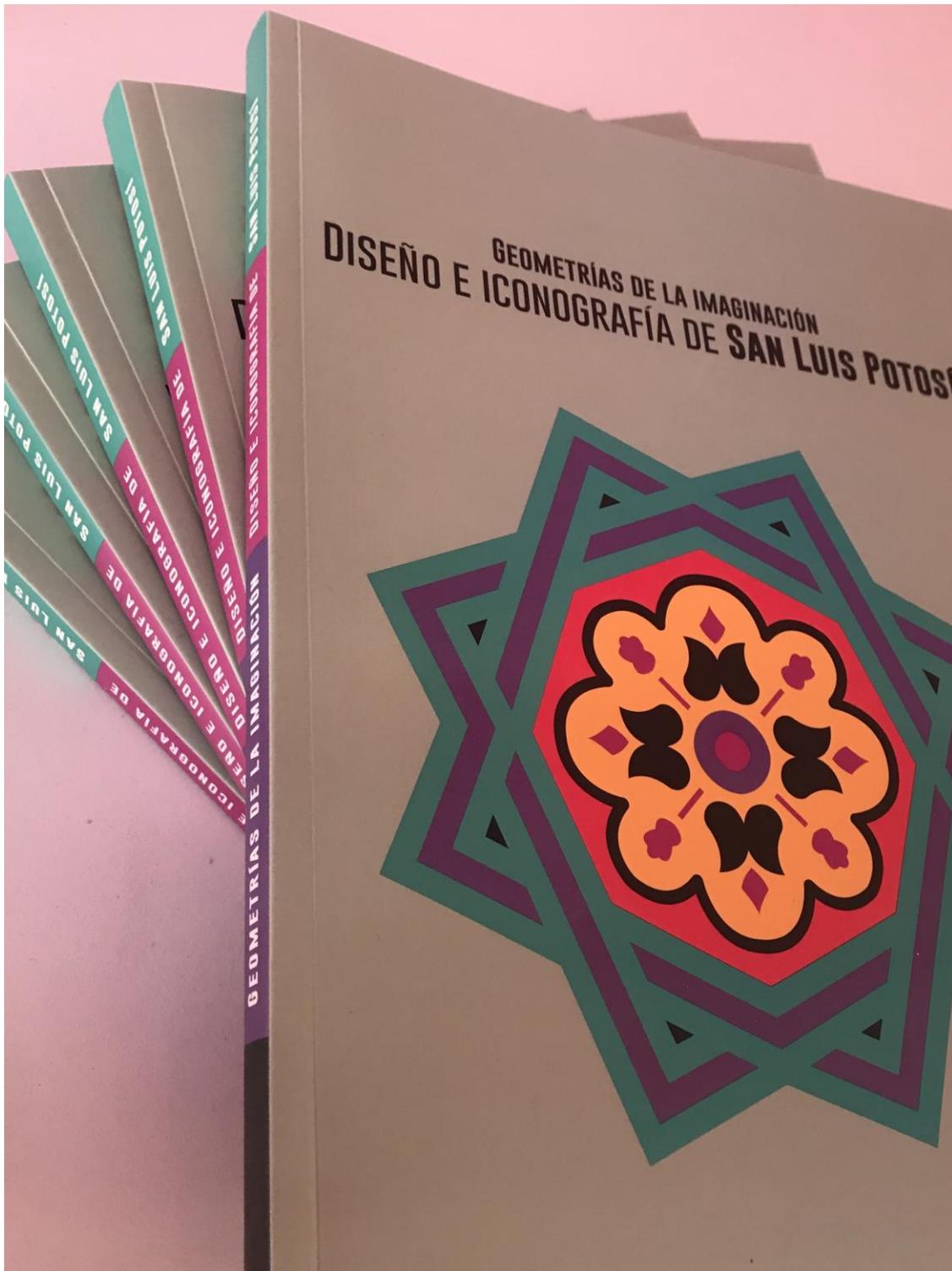
Rocío Montserrat Hernández González

Licenciatura en Comunicación Gráfica

El proyecto de Geometrías de la imaginación coordinado por Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura del Gobierno ha generado una colección de 13 publicaciones incluyendo el Estado de San Luis Potosí. Además, se contó con el apoyo de la a Casa de las Artesanías que compartió su colección artesanal para el registro iconográfico del libro; a la Dirección de Culturas Populares del Estado de San Luis Potosí y al Centro de las Artes de San Luis Potosí por ser el punto de partida del proyecto en el estado.

La finalidad de la publicación es de reunir estilos, estéticas y reconocimiento de los lenguajes significativos, simbólicos e iconográficos de los artistas y artesanos del estado.

La elaboración de un inventario de los motivos iconográficos y/o patrones de imágenes del Estado de San Luis Potosí, fueron recuperados a partir de sustratos cerámicos, textiles, pieles, metales, etc. Fueron 11 los autores e investigadores que formaron parte de esta colección. Es preciso y justo dar el reconocimiento a maestros artesanos como; el maestro Arturo Estrada, artesano rebocero y al maestro José Juan Huerta Mendoza, artesano en la técnica de marquetería; ambos del Municipio de Santa María del Río.



Sin embargo, la metodología de trabajo Implica resumir y catalogar los motivos por temporalidad; el ejemplar contempla la época prehispánica, pasando por la colonial hasta la contemporaneidad. Dichos motivos codifican, conservan y transmiten información para entender identidades, mitos o creencias de objetos cotidianos. Es importante mencionar que la mayoría de los motivos parten de la tridimensionalidad para ser representados de manera bidimensional. Posteriormente, se realizó el proceso de interpretación de manera gráfica a partir de la vectorización (representación bidimensional por medio de un software especializado).



El libro representa una huella impresa que muestra símbolos, significados, formas, colores y diversas formas de interpretar al mundo y la realidad. Para quien tiene el gusto por lo creativo resulta ser una guía e inspiración para futuras aplicaciones; así como también el resguardo, protección y reconocimiento la originalidad de las creaciones en el estado por supuesto en México.