

## Leyendo imágenes en un contexto posmoderno: un acercamiento al libro *La noción del tiempo* de Toni Kuhn

*Por Yulieth Delgado Sánchez*

Una fotografía es un fragmento de un tiempo y un espacio, para leerla e interpretarla no basta con la referencia o convenciones del que la aprecia. Para encontrar la trascendencia de una obra de ésta naturaleza, es necesario acercarnos a la imagen con un tono más profundo, si lo que se desea es conocer el documento visual desde el análisis más formal de las artes. Para ello, es necesario valorar el momento histórico en que fue tomada la fotografía, el contexto social, cultural y estético. Por otro lado, es fundamental introducirnos al mundo del creador para comprender el discurso intrínseco que va generando desde el momento que la imagen fue creada.

Una imagen tiene elementos semióticos que construyen en su significación: signos, símbolos, formas; en otras palabras, los elementos que dan sentido a un todo. “Piense en el encuadre como un el elemento que no es solo una “imagen” si no también información. Claro que algunas partes de la información son más importantes que otras y que queremos que ésta información se percibida por el espectador en cierto orden; la información organizada de una manera es particular. La forma de lograrlo es la composición” (Brown, 2012, pág. 32).

La grandeza del ejercicio de la fotografía, tiene que ver con la capacidad curiosa del que observa, y que a través de una mirada singular, en un momento histórico, es registrado. Por ello, es preciso estudiar la perspectiva del fotógrafo para entender literalmente la visión con la que traduce el mundo en cada imagen.

Por otro lado, en un mundo posmoderno y digital en dónde la imagen tiene un lugar preponderante en la construcción de la realidad por la inmediatez con la que se puede realizar un registro desde cualquier dispositivo inteligente, lleva a esta sociedad a estar expuesto a una infinidad de impulsos visuales de manera digital y física en su día a día. Es ahí, que también se debe reflexionar sobre el uso del artefacto tecnológico que se utiliza para retratar. La imagen fija se desvalora en un presente como el de hoy, por las condiciones tecnológicas en que las sociedades se sumergen, cualquier persona puede tomar una fotografía desde su dispositivo y a su vez, visibilizarla compartiéndola en los espacios que en el ciberespacio aloja.

Habría que decir también que no solo es hacer imágenes, se trata de pensarlas. Es el caso del trabajo del cinefotógrafo que ha pisado distintos territorios del mundo y que utilizando con conocimiento y sensibilidad el artefacto mecánico dibujado imágenes con la luz. Y Por otro lado recordar que en el año de 1824 el invento de la cámara fotográfica dejaría vestigios sobre la realidad de otras latitudes.

Toni Kuhn, originario de Biel- Bienne, Suiza con su pequeña cámara analógica viaja por más de 40 años a distintos países como la India, Grecia, Francia, EUA, Dinamarca, México, entre otros. En su trayecto como cinefotógrafo en dónde su oficio es mirar la luz en cada proyecto a trabajar para busca el momento ideal para la toma. Él, siempre ha cargado una esa cámara que aún utiliza negativo, capturando a lo largo de estos años imágenes que se convertirán en joyas milenarias, instantes que son un viaje de sensaciones como ésta serie titulada Adagio Cantábile, retratado en el año de 1996 en Regulastein, cantón de Sankt Gallen, Suiza. Al mirar esta serie compuesta de tres fotografías, se ve el trabajo como cinefotógrafo que Kuhn realiza al retratar, no solo es la composición del cuadro, es la información que sucede en cada una de ellas y en su conjunto de la secuencia narra.



Imagen 1. Extraída del Libro La Noción del Tiempo (Kuhn, 2015).

En el libro *La noción del tiempo* (Kuhn, 2015), publicación en dónde comparte un legado de 218 imágenes que congelan el tiempo, composiciones que nos cuentan algo, con lo cotidiano para algunos y maravilloso a los ojos de otros, como esta imagen que es parte de una serie de 5 fotogramas, titulada “Escribir el Tiempo, Van y Vienen del Ganges,” tomada en Vanares, Vanaranasi, India. 1995.



Imagen 2. Extraída del Libro *La Noción del Tiempo* (Kuhn, 2015).

Este fotógrafo de la imagen en movimiento y de la imagen fija, mira de una manera detenida, esculpe colores de la acuarela de la vida. Deja correr la existencia, la atrapa, plástica con ella y documenta la realidad de distintos escenarios. La experiencia de este artista tiene que ver con la capacidad de organizar la información que está a su paso y en los encuentros en dónde la luz surge, admira cada rincón de la tierra y lo que acontece en cada instante, está consiente, cercano a la realidad de ese periodo histórico. Como lo comenta Brown (2012) “ciertos principios son válidos para todos los tipos de diseño, ya sea en el cine, la fotografía, la pintura o el dibujo. Los principios trabajan interactivamente para añadir profundidad, movimiento y fuerza visual a los elementos que están encuadrados” (pág. 33).



Imagen 3. Homenaje a Tarkovski. Grakali, Georgia 2007 (Kuhn, 2015)

Con respecto al documento impreso que perpetuará ésta obra, para la compilación de imágenes, cada negativo se digitalizó con cuidado para no perder información al ser maltratado o rayado el material.

Un libro en dónde el autor juega a no olvidar, al devenir, a sufrir los estragos del hombre frente a la naturaleza. Espera e hipnotiza la luz en el instante que nace. Vicente Leñero lo describe en el texto que introduce al lector en las voces de La noción del tiempo para conocer más de este artista y de cada fotografía. “Los ojos de Toni Kuhn, su cámara (porque los ojos de un fotógrafo son siempre su cámara), miran aquí para allá, de un lado a otro, de arriba abajo, explorando ansiosamente lo que encuentra: una sombra, un objeto, la textura de un tronco, la extraña conformación rocosa que construye figuras, sueños, fantasías” (Kuhn, 2015, pág. 5).

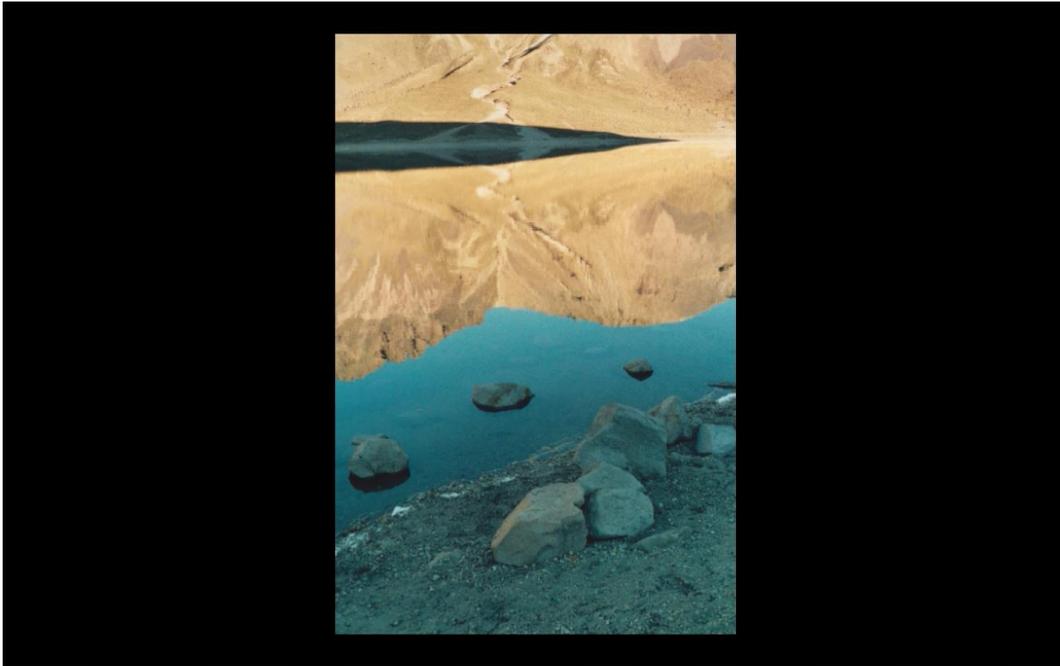


Imagen 4. Título. Cuál realidad. Nevado de Toluca, México, 1998 (Kuhn, 2015).

Como se mencionó anteriormente, al componer una imagen se toma en cuenta elementos de forma, tamaño, orden, jerarquía, patrones, resonancias y discordancias. Otorgando un significado a lo todo que conforma ese cuadro.

Algunas de las reglas básicas de la organización visual que sin duda se visibilizan en cada fotografía tomada por Kuhn son: **el equilibrio**; cuando el peso visual de los objetos tienen un sentido, **tensión visual**; creada mediante el equilibrio o desequilibrio de lo que se encuentra dentro del cuadro, **ritmo**; cuando se establece la repetición de objetos creando patrones generan la organización de la información, **proporción**; contemplando la visión áurea que tiene que ver con la relación de la proporción y el tamaño, **contraste**; este principio se ubica en función de la luz, la oscuridad, el color, la textura de los objetos, en tamaño de encuadre y la iluminación.

Con el fin de que se lea de una manera más profunda cada imagen que se percibe en el día a día, será necesario conocer más datos de la obra, así como detenerse a comprender por qué una fotografía es estética en el sentido de la creación artística y por qué no todo lo que vemos puede ser considerado una imagen bien compuesta.

## REFERENCIAS

Blaind, B. (2015). *Cinefotografía: Teoría y Práctica*. Barcelona: Omega.

Kuhn Martin, L. T. (2015). *La noción del tiempo*. México: Tiempo imaginario.

Tom, A. (2017). *Fundamentals of Photography*. Hong Kong: Blume.

