

Sofía Moreno González
ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL
1er cuatrimestre
Universidad del Centro de México
Octubre del 2018



Al mal tiempo buena cara

La copa caballo estaba a una semana de suceder. Damián, el entrenador del equipo de basquetbol había preparado a sus alumnos para que mínimo pudieran obtener un mejor lugar que en la última copa.

José tenía mucha ilusión de ir, no solo por la copa, sino porque todos sus amigos también estaban en el equipo y estaba seguro de que todos irían. Así que además de los entrenamientos, él había salido a entrenar afuera de su casa cada vez que podía, pues no había lugar para todo el equipo, y los niños tenían que ser elegidos por el entrenador para poder ir.

Un día antes de que el entrenador diera a conocer quiénes serían los elegidos, José había salido a entrenar como todas las tardes, quería practicar un poco e intentaba encestar a la vez que corría, pero tropezó y cayó sobre su mano derecha. En ese momento le dolió mucho, pero pensó que si fuera algo grave, se sentiría mucho peor. Decidió no decirle a nadie, porque le daba miedo que no lo dejaran ir a la copa, por un golpe tan insignificante y que no era nada que le impidiera jugar. Y al día siguiente, cuando todos revisaban la lista de los seleccionados, había visto que el entrenador lo había elegido.

Pero a medida que avanzaba la semana, comenzó a preocuparse cada vez más por su mano. Comenzaba a pensar que ahora que estaba dentro de los seleccionados no podía decir que no iba en tan poco tiempo. También había pensado que si iba y jugaba con la mano en esas condiciones, podría empeorar la situación y dejarse la mano más herida aun.

No fue hasta que comenzó a notar que la mano seguía hinchada y un poco morada, cuando finalmente decidió decirles a los demás lo que pasaba.

Después de sencillas preguntas y pruebas en el doctor, la respuesta no le sorprendió mucho, pero aun así lo dejó muy decepcionado: el impacto de la caída acabó siendo una fisura, tendría que usar una muñequera todo el tiempo, hasta para dormir y obviamente lo que más le preocupaba se hizo realidad: no podría ir a la Copa.

Claro está que José estuvo muy triste toda la semana. Porque además de no ir a la copa, tampoco podía ir a los entrenamientos.

Se quedaba toda la tarde encerrado en su casa. Lamentándose de su accidente y de no poder jugar ni de viajar con todos sus amigos del equipo. Lo peor del caso era que la segunda actividad favorita de José, después del basquetbol era jugar videojuegos, y ya que nunca se podía quitar la muñequera tampoco podía entretenerse.

Así que no solo estaba triste, también se sentía infinitamente aburrido, el tiempo se le pasaba lentísimo y sentía que le pasaba igual con la tristeza, porque no tenía nada con que distraerse.

Al tercer día de su tristeza, se hartó un poco. Comenzó a sermonearse a sí mismo, pensando que no tenía por qué ser tan dramático, que para empezar, la copa más importante no era esa, si no otra que era dentro de varios meses, y para ese tiempo ya estaría más que curado y podría ir. Y que el lado bueno de esta situación, era que al haber sido la mano derecha, no tendría que hacer la tarea ni trabajar mucho en clase.

Decidió que mejor tenía que aprovechar todo ese tiempo libre que tendría en lo que se recuperaba. Paso el resto de sus tardes viendo sus películas favoritas y riéndose, con mucho mejor humor que en la semana.

Conclusiones

La fotografía sostiene que, al igual que un cuadro o una canción, ésta “encuentra su razón de ser en la manera cómo aquellos que están implicados en su elaboración la comprenden, utilizan y le atribuyen un sentido” (Becker, 1999: 173-174)

Me parece importante rescatar el argumento de Becker, ya que una misma imagen puede tener muchos mensajes dependiendo tanto del receptor, como de su contexto. Puede ser que la imagen no muestre una realidad, por que en teoría, la fotografía no es la verdad, es la interpretación del punto de vista de quien la toma.

El mensaje que se le atribuye a la imagen es totalmente subjetivo pues no todas las personas tienen los mismos conocimientos y experiencias para interpretarlas de la misma manera.

Estudiar una fotografía requiere levantar preguntas sobre la construcción social donde la foto juega un rol, los actores implicados, los usos, etc.

En la historia por ejemplo, la foto únicamente muestra a alguien feliz, cuando anteriormente y casi durante toda la narración había estado triste.

Es aquí donde podemos entender que para comunicar algo mediante imágenes es necesario la investigación y la reflexión. Que las imágenes efectivamente contengan ideas que puedan ser interpretadas de la misma manera en la mayor cantidad de personas posibles.

Bibliografía

González, H. (2011). Lo visual en la sociología. *Algunas entradas: Becker, Benjamin, Bourdieu*. Octubre 10, 2018, de .diCom Sitio web: <https://maestriadicom.org/articulos/lo-visual-en-la-sociologia-algunasentradas-becker-benjamin-bourdieu/>

